

Sekaten Kasultanan Mataram Islam Yogyakarta in a Socio-Cultural Framework

Moh. Pribadi* 

Department of Arabic and Literature, Faculty of Arts and Cultural Sciences, Sunan Kalijaga Islamic State University, Yogyakarta, Indonesia.

Received: 25/2/2022
Revised: 17/6/2023
Accepted: 27/12/2023
Published: 15/12/2024

* Corresponding author:
moh.pribadi18@gmail.com

Citation: Pribadi, M. (2024). Sekaten Kasultanan Mataram Islam Yogyakarta in A Socio-Cultural Framework. *Dirasat: Human and Social Sciences*, 51(6), 678.
<https://doi.org/10.35516/Hum.2025.678>

Abstract

Objectives: This study examines the socio-cultural functions of the Sekaten celebration, particularly its impact on social, economic, and cultural life in Yogyakarta.

Methods: The study adopts an interpretive approach to analyze the meaning of the Sekaten celebration through a socio-cultural lens. It explores the correlation between the festival's religious, social, economic, and cultural dimensions.

Results: Findings indicate that Sekaten serves as a unifying tradition that reinforces national and psychological support within the community. Initially rooted in religious significance, the festival has increasingly transformed into an economic and cultural event, incorporating art and technology exhibitions. While Sekaten historically symbolized Islamic values and national unity, its contemporary form emphasizes tourism, commerce, and artistic performances.

Conclusion: Originally an Islamic procession commemorating the birth of the Prophet, Sekaten has evolved beyond its religious roots. The traditional "Grebeg" procession and related social activities now highlight economic and cultural dimensions rather than purely religious functions. Despite this shift, the festival remains an essential part of Yogyakarta's heritage, contributing to tourism, cultural preservation, and economic growth.

Keywords: Sekaten, tourism, Islamic Mataram, cultural celebration, socio-cultural transformation.

سكاتين سلطنة ماترام الإسلامية بيوجياكرتا إندونيسيا في إطار ثقافي اجتماعي

محمد بريبادي الأزهرى*

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية بيوجياكرتا إندونيسيا.

ملخص

"سكاتين" هو الاحتفال الثقافي التقليدي في يوجياكرتا بمناسبة مولد النبي. يقام الاحتفال مرة كل سنتين في الساحة الشمالية لقصر السلطان ماترام يوجيامرتا.

الأهداف: تهدف هذه الدراسة إلى دراسة الوظائف الاجتماعية من حيث الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. المنهجية: استخدمت الدراسة المنهج التفسيري لتفسير معاني احتفال سكاتين من وجهة نظر العلوم الاجتماعية والثقافية. وبناء على أساس الفرضية، يتطلب وجود علاقة ارتباطية قوية بين وظائف الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والدينية ودراسة الاحتفال الثقافي.

النتائج: توصلت الدراسة إلى وجود علاقة داعمة للمجتمع في هذا الاحتفال. يعني أن احتفال سكاتين كان بمثابة الدعم النفسي psychological support للإنسان والأمة، وأنه أعطى معنى أو معانٍ لوظائف الحياة الدينية وفقاً لنظرية علم الاجتماع، مثل شعار الإسلام، وتوحيد الأمة. وفي الآونة الأخيرة، تم تحويله من الوظائف الدينية إلى أخرى كتحويله من وظيفة أسلمة الأمة إلى وظائف اقتصادية وثقافية "غرابك سكاتين grebeg sekaten"، بالإضافة إلى المعارض الفنية والتكنولوجية. ويصبح احتفال سكاتين عبارة عن سلسلة من العروض الفنية والثقافية.

الخلاصة: الاحتفال هو موكب إسلامي للمجتمع بمناسبة المولد النبوي. لكن العنصر الإسلامي تلاشى مؤخراً في الاحتفالات الثقافية والأنشطة الاجتماعية. ويمكن تحقيق فوائد سكاتين على الصعيد السياحي والاقتصادي والثقافي. الكلمات الدالة: سكاتين، السياحة، ماترام الإسلامي، الاحتفال الثقافي.



© 2024 DSR Publishers/ The University of Jordan.

This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC) license
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

أ. مقدمة

أحد المعالم السياحية الشهيرة في بوجياكرتا هو الاحتفال الثقافي التقليدي الذي يقيمه كراتون بوجياكرتا، ويشاهده المجتمع من بوجياكرتا وجاوة الوسطى وغيرها. يعرف هذا الاحتفال بسكاكين بوجياكرتا *Sekaten Yogyakarta*. قال بعض المجتمع: هذا الاحتفال يعتبر واحداً من الاحتفالات الثقافية الشهيرة التي يزورها العديد من السياح المحليين والأجانب (سوغبونا، 2019). يعتبر احتفال سكاكين حدثاً تقليدياً للمجتمع ببوجياكرتا خاصة وخارجها عامة، ويُعقد بمناسبة ذكرى يوم ميلاد النبي المصطفى محمد - صلى الله عليه وسلم - ويقام في كل عام من التاريخ الخامس إلى الثاني عشر من ربيع الأول الهجري¹ في الساحة الشمالية لقصر سلطنة متارم الإسلامية ببوجياكرتا حتى ساحة مسجد جامع كبير سلطنة *masjid gede*.

والاحتفالات التقليدية الأخرى خارج سكاكين ببوجياكرتا هي: 1- احتفال لبوهان *Labuhan Ceremony*. 2- وغرابك مولودان *Grebeg Muludan*. 3- وتومبلاك واجيك *Tumplak Wajik*. 4- واحتفال سيرامان بوسكا *Siraman Pusaka Ceremony*. 5- وسافران بكالك *Saparan Bekakak*. 6- وعوراس اينسيه *Nguras Enceh*. 7- ورابو بونكاسن ونوكروما بلريت *Rabu Pungkasan Wonokromo Pleret*. 8- وفتح جوبو بونجالا *Membuka Cupu*. 9- وجماسن كريتنا كنجانا *Jamasan Kereta Pusaka Train Heritage*.² ما زالت هذه الاحتفالات التقليدية تقعدها الحكومة باعتبارها واحدة من الدعائم الأساسية في مجال السياحة الثقافية ببوجياكرتا. يتم استخدام هذه الاحتفالات التقليدية كمنطقة سياحية جذابة معروفة إلى حد ما، وهي أحداث احتفالية تجذب السياح المحليين والخارجيين وتسمى السياحة الثقافية للمجتمع (Mahessa, 2019).

يتمثل سكاكين احتفالاً تقيمه سلطنة متارم الإسلامية إحياءً لذكرى ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم ويبدأ في كل سنة من تاريخ الخامس إلى الثاني عشر من شهر مولود أو ربيع الأول الهجري في الساحة الشمالية لسلطاني سوراكارتا وبوجياكرتا. استخدم السلطان هامنكجوبوانو الأول *Sultan Hamengkubuwono I* وهو مؤسس سلطنة متارم الإسلامية ببوجياكرتا هذا الاحتفال قديماً لدعوة الناس إلى أن يجتمعوا في قصر السلطنة لاتباع الإسلام واعتناقه (Nugraha, 2020).

والاحتفالات الثقافية لشعب بوجياكرتا خاصة احتفال سكاكين وفقاً للباحث مثيرة للاهتمام وستتم دراستها وبحثها؛ لماذا يعقد شعب بوجياكرتا هذه الاحتفالات التقليدية ويشعرون بوجوب إقامتها اجتماعياً؟ من خلال تتبع تاريخ السلطنة وتقاليدها من جيل إلى جيل وكذلك المعلومات من مديري الاحتفال ومسؤوليته بشكل عام يتضح أن الاحتفالات التقليدية وخاصة سكاكين تقتصر على التقاليد الوراثية لا غير. ولكن احتفال سكاكين التقليدي مؤخراً أصبح كوسيلة اجتماعية وثقافية تعطي العديد من المزايا لمجال الاقتصاد والترويج الثقافي والسياحة والحشد (سكاكين، 2019).

ومن حيث سيرة سكاكين التاريخية تم تأسيسه كاحتفال تقليدي، ويقام مرة واحدة في كل سنة منذ تأسيس مملكة ديماك *Demak* الإسلامية، ولكنه مؤخراً تقوم به حكومة المنطقة الخاصة في بوجياكرتا مرة واحدة في كل سنتين. وفي خلال احتفاله وتجهيزه تقام سوق ليل لحفلة سكاكين *Sekaten Celebration Night Market* وهي وسيلة للترفيه والأنشطة الاقتصادية التي تقام عادة قبل أسبوع، وتبدأ من إطلاق معدات غاملان كراتون *Gamelan Keraton*. تضيف السوق الليلية إلى تخصص السياحة التقليدية في سكاكين وأنها يتم تنشيطها من خلال الأنشطة المختلفة وسيلة للترفيه المجتمعي مثل: عروض السيركوس، ومهرجانات الطهي، وألعاب الأطفال، ومسرح الفن/الموسيقى، وغيرها. ووسيلة ترفيه في الاحتفال يعني يعمل سكاكين أيضاً كأداة ترويجية لتقديم المنتجات الصناعية والحرف المنزلية والإنتاجات وغيرها (Sapphira, Punto, & Hendro, 2020).

ما يثير اهتمام الباحث هو إجابة بعض المسؤولين لاحتفال سكاكين على وجود العنصر الاجتماعي والاقتصادي والسياحي وراء احتفال سكاكين التقليدي المتعلق بميلاد النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم. يبدو أن المراجع المتاحة تعزز هذه الإجابة التي يمكن أن تكون واحدة من المصادر المهمة لبحث سكاكين تمكن أن تساعد في العثور على إجابات أسئلة عن سبب عقد الاحتفال من قبل الجمهور وكان ممتعا جذاباً.

من حيث المبدأ، فإن احتفال سكاكين التقليدي يتم تنفيذه وتوصيفه كما يلي: هذا الاحتفال يسير على اتباع خطوة جيل أكبر سناً وعمله ويصبح تقاليداً وراثياً حتى الآن. الاختلاف بالضبط لسكاكين بين القديم والحاضر هو الغرض في عقد هذا الاحتفال التقليدي. الأغراض من هذا الاحتفال متنوعة غير متماثلة على وجه التحديد كما قال أحد المسؤولين. وعلى الرغم من تنوعها إن كل غرض منها لم يكن يرفض غرضاً آخر، لأن تنوع الأغراض ناتج عن مجموعة الحجج المتنوعة من أشخاص ذوي خلفية مختلفة. لفهم ذلك يجب اعتبار كل إجابة من أغراض كإجابة من منظورات ومذاهب خاصة، إما من الجانب الديني والاجتماعي والثقافي والاقتصادي والتقليدي وإما من الجانب الآخر.

ومن أوصاف هذا الاحتفال يظهر أن أغراضه تنشأ من جانب الوظائف الاجتماعية والثقافية لمراسم واحتفال سكاكين التقليدية لسلطنة متارم الإسلامية ببوجياكرتا. ومن جانب المنهج الاجتماعي والثقافي فالمظاهر البارزة الاجتماعية المفضلة لهذا الاحتفال يجب تحليلها بهذا المنهج. في الواقع

¹ شهر مولود *mulud* في اصطلاح التاريخ الجاوي الإسلامي.

² وميدان هذه الاحتفالات: 1- في شاطئ البحر الهندي. 2- في ساحة سلطنة بوجياكرتا حتى ساحة مسجد جامع كبير. 3- في ساحة مفاعان كراطان بوجياكرتا. 4- في سيلابري واناغيري. 5- في تامان ويساتا عالم باتوغامبينك. 6- في قرية جيماتان إماغيري بانتول. 7- في قرية واناكراما بليريد بانتول. 8- في قرية منداك غريسكار بانغانك غونونك كيدول. 9- متحف سلطنة بوجياكرتا. وكل هذه الأماكن في داخل محافظة بوجياكرتا. ومن يريد أن يبحث عنها فمراجعتها موجودة في مكتبة مدينة بوجياكرتا.

الميداني فإن الاحتفالات الثقافية التي يؤديها الشعب الجاويون دائماً تتضمن العديد من الرموز الاجتماعية والدينية والتقليدية والثقافية التي لا تحدد صراحة بإشارات محددة، بل تتضمن معاني الرموز المستخدمة من المصادر المرجعية والبحوث الأكاديمية أو من الفاعلين المسؤولين والشعب والسكان وغيرهم من السياحيين. وإن هذه الرموز تحتوي فعلياً على معاني واقعية حيوية وهي معاني ذات أبعاد وظيفية اجتماعية مادية وسيكولوجية ومن وظائف الحياة الواقعية السلامة والترخيص والعيش والرزق.

قال أحد الزائرين (2019) إن هذا الاحتفال له وظائف ذات أبعاد اجتماعية مادية وسيكولوجية متعلقة بالحياة الواقعية مثل السلامة والترخيص والعيش والرزق والابتعاد عن البلاي الأرضية المتنوعة والأخطار البحرية المختلفة. والمعاني المضمونة في الاحتفال هي منتجة من خلال إجابات الزائرين والممثلين وراء الأسئلة المطروحة إليهم، وهي ظاهرة في خلال تحليل الإجابات لفرضيات منطقية بحيث تظهر أطروحة الإجابة بشكل مباشر أو غير مباشر على طريقة تفسيرية تسمى بالتأويل الثقافي cultural hermeneutics. يصبح معنى التفسير الظاهر من إجاباتهم مثيراً للاهتمام، إن إجابة الأسئلة في هذا الموضوع ديناميكية يمكن أن تتغير بسرعة من خلال وجود تفسيرات أخرى تنشأ على أساس النظام الثقافي عند الناس مثلاً عند المسلم سانري santri وبريياي priyayi وأباعن abangan (Geertz, 1973).

يعني أن الإجابة لا تعطى معرفة معينة مثبتة لا تتغير، فمن المتوقع أن تكشف المعاني الجديدة الأخرى لهذا الاحتفال بطريقة التحليل المجدد عن المعاني الكامنة وراء الرموز المستخدمة في الاحتفالات الثقافية وخاصة المعاني التي تحتوي على العناصر الاجتماعية والدينية والثقافية مادية كانت المعاني أو غير مادية.

وأما استخدام منهج التأويل فإنه من نوع التحليل الفلسفي الذي يدرس تفسير المعنى. كتب بتياسنا: يؤخذ اسم التأويلات hermeneutic من الفعل اليوناني hermeneuion الذي يدل على معني يفسر ويعطي التفاهم أو يترجم (Pattiasina, 2018). في حين أن الثقافة تعني العقل والعادات هي شيء أو أشياء تحتاج إلى كثير من التفسيرات في إعطاء المعاني للرموز الاحتفالية وما يتعلق بها. Hermeneuion هرمينيون مأخوذ من اسم الإله Hermes هيرميس، وهو إله المعرفة عند اليونانيين. قال سوماريونو (Sumaryono, 2000). وخدم هذا الإله في الأساطير اليونانية بمثابة فهم الرسائل من المعارف المتعلقة بالبشر التي تنقلها الآلهة.

من خلال هذه الطريقة، من المتوقع أن يتم الكشف بوضوح عن معانٍ ضمنية وراء رموز الاحتفالات الثقافية ووظيفتها، وخاصة الاحتفالات التقليدية مثل سكاتين لسلطانة متارم الإسلامية ببوجياكرتا، ومن ثم يمكن إيصالها إلى المجتمع الأوسع. ويستخدم فكرة غرد Geertz في إعطاء معاني سانري وبريياي وأباعن في كتابه دين جاوا The Religion of Java (Geertz, 1976). وهذا التفكير التأويلي مأخوذ ومعروف بتحليل الخطابات النقدية (critical discourse analysis-CDA) (Haryatmoko, 2021).

ويصبح استخدام المنهج التأويلي في سياق الوصف لمعنى النص الثقافي في شكل احتفال تقليدي مهماً للغاية، وذات صلة مناسبة للتطبيق. هذا بسبب وجود فهم أن نوعية النصوص الثقافية تعتمد على المدى الذي يمكن أن تكشف معانيها المتعددة والصعبة والعميق الضمنية وراء النصوص الثقافية بطريقة التأويل؛ بل لا يمكن الكشف عن المعاني الضمنية في رموز الاحتفالات التقليدية إلا من خلال عملية تفسيرية في المؤشرات التي تنشأ من تصريحات المجتمع، وإجابات الفاعلين والمسؤولين عن سكاتين، كمؤشرات للنصوص الثقافية التي تنص على الرموز المستخدمة في احتفال سكاتين.

وأما ميدان البحث؛ فهو المواقع الذي أقيم فيها الاحتفال وقد ذكر أن هذا الاحتفال يقام في الساحة الشمالية لقصر سلطنة متارم الإسلامية ببوجياكرتا حتى ساحة مسجد جامع كبير كسلطانان masjid gede. وكل هذه البيانات سكاتين مأخوذة من احتفال سكاتين 2018-2021 ببوجياكرتا في كل سنة مباشرة وخاصة بيانات المقابلة مع الزوار والمسؤولين وبيانات أخرى مأخوذة من المقابلة مع الأهل ومن الكتب والمقالات والجرائد.

ب - سكاتين في وجهة النظر الحديثة

يتم تفسير الحديث modern من حيث الوقت على أنه اسم فترة الحياة الاجتماعية في عصر وفترة حديثة. كما يدعي الكثيرون من الرجال المعاصرين أن العصر الحديث هو عصر التعريب أو العولمة أو هو عصر حياة الإنسان الذي لا تكون فيه حدود القرى والبلدان والمناطق (Sugono, 2008). أو عصر حياة الإنسان الذي تكون فيه حدود القرى والبلدان والمناطق ضعيفة للغاية بحيث لا يفصل بينها إلا بنظم إدارية ومطالبات جغرافية. في عصر العولمة كانت الحياة البشرية من حيث الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية والأيدولوجية مواصلة مع بعضها البعض سريعة للغاية وقريبة تميل إلى أن تكون ساحقة موحدة (Aini, Purba, and Meilianna, 2018). تمكن رؤية هذا التكامل والتوحد في قوانين حقوق الإنسان والقانون الدولي والاتفاقيات العالمية من خلال مؤسسات دولية مثل الأمم المتحدة مع عدد من المؤسسات العالمية تحتها ومن غيرها (Mangeda, 2021).

وهكذا، فإن العصر الحديث هو عصر تم فيه دمج دول العالم في ساحة واحدة موحدة هو العالم المتوحد، عالم الدنيا الذي لا حدود له

(Giddens, 1986). علاوة على ذلك يستمر العصر الحديث في التطور من خلال مرحلة ما بعد الحديث، عصر الألفية millennium، وأخيرا ما بعد الحقيقة (post truth) (Setiawan I., 2021). هذا العصر الأخير بجانب وجود الخصائص الحديثة وما بعد الحديثة يهيمن عليه عالم وسائل التواصل الاجتماعي كخصوصيته الرئيسة. إذا كانت الخصوصية الحديثة هي التجريبية empiricism، فإن ما بعد الحقيقة يصبح تجريبية افتراضية تكون في الواقع غير واضحة حتى الخداع أو الأكاذيب حتى يمكن رفض جوانب الاحتفالات التقليدية المتعلقة بالغائبات شيئا فشيئا. ذلك بسبب وجود اهتمامات مجتمعية في وقت ما فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والدينية لهذا الاحتفال.

وذلك كما يطرح نظر العقلانية، فإن العصر الحديث هو عصر يطرح فيه المجتمع في تصرفاته العقلانية الفعالة zwekrationalitat. توجهت عقلية البشر الحديث دائما نحو أدوات وأهداف حقيقية لها دور فعال بأدوات مفيدة وحقيقية مشهودة للبصر. ولادة التفكير العقلاني المذكور ليست إلا لأنها مدفوعة بتقدم العلم والتكنولوجيا. الملامح البارزة لجوانب العبارة المختارة في الحقلين الرئيسيين هي مقدمة المباني التي تستند على قوة النسبة العقلية المحسوسة المتصورة والتجريبية، ويجب دعم جميع قطاعات الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والدينية بتكنولوجيا متطورة وتجريبية مشهودة للأعين. يقال إن العلم والتكنولوجيا يعتبرهما الفهم الحديث الجوهر الرئيسي للحياة الحديثة (Madjid, 1999).

فيقود هذا المفهوم للحياة الحديثة الناس إلى رؤية أن الشخص يمكن أن يقال بأنه حديث إذا كان هو أو هي يقوم في حياته بعملية قائمة على أسس عقلية من جهة الأهداف والأدوات المناسبة المستخدمة لتحقيقها أو توفر أدوات instrument واضحة وكافية (Campbell, 1994). إن نتيجة هذا الرأي وعاقبته أنه عندما يتم الحكم على الأداة التي يستخدمها شخص ما بأنها غير متوازنة بعقلانية أو غير متوقعة، فإن تصرفاته سيتم التراجع عنها وسيواجهها الفشل بشكل علني أو إخفاقات عقلانية إذا تم فرض العمل بطريقة غير عقلانية.

لذلك، أصبحت خصائص المجتمع الحديث مرادفة للمجتمعات التي لديها أنظمة وأنماط الحياة التي ترفض جميع الأشكال غير المنطقية. هنا أصبحت النسبة لأيدولوجية المجتمع الحديث غير القابلة للتفاوض. فإن حجة النسبة صحيحة إذا تمت النسبة أعيدت إلى منظور التيار الحديث نفسه، والنسبة ليست حجة المنظور التقليدي (المجتمع القديم) الذي له نسبة خاصة به كزوج العصور الحديثة، الذي يعتبر وفقًا للمنظور الحديث لهذا الأخير غير المقبول عند السابق.

وذلك؛ لأن واقع الحياة الاجتماعية لا يزال يعتمد على المنظور التقليدي من قبل الناس الذين يعيشون في العصر الحديث. فلا يزال المنظور الثاني يعنى التقليدي موجوداً في المجتمع الحديث؛ لأنه يرى أن الواقع الاجتماعي غير متناسق دائماً للعقلي النظري وغير موافق له. إن استخدام الأشخاص في هذا الزمان طرائق علاج الرقية، والدعاء لطرد التعزيزات، والطرائق النفسية، والأدوية العشبية، والتمائم يعزز هذا الرأي بقوة. وعلى الرغم من أن هذا الزمان يُعتبر زمنًا عصريًا له أهمية مميزة بعقلانية وقابل للقياس، يبدو أن حجة المنظور الثاني (الحديث) يصعب تجنبها أو رفضها ببساطة؛ لأن الحياة البشرية والمجتمع في الواقع ليسا جميعاً عصريين أو عقلانيين. يعنى، لم يتأثر جميع المجتمع الذين يعيشون في العصر الحديث بأيدولوجيا الحديثة بالأدوات العقلانية المذكورة التي أصبحت سمة بارزة في المجتمعات الحديثة، وجيل الألفية، وما بعد الحقيقة.

ليست الحقائق الاجتماعية دائما عقلانية (حديثة)، ولكنها قد تقع غير عقلانية (قديمة تقليدية) وإن لم تكن كلها، فهي تتعايش دائما مع غير عقلانية أو عقلانية وفقا للمنظور القديم التقليدي. يعنى لا تزال سلوك الحياة على الأنماط غير المعقولة لها دور استراتيجي بالنسبة للمجتمع، فينبغي التخلي عنها وفق منظور حديث في هذا العصر. لكن هذه الأنماط غير المعقولة في واقعها الاجتماعي قادرة فعلاً على اختراق جميع مناحي الحياة من التقليدية إلى الحديثة. لا يزال سكاتين كاحتفال تقليدي وعادي موجودا حتى اليوم فمن المثير للاهتمام أن نسأل لماذا؟ هل لأن سكاتين كاحتفال تقليدي للمجتمع التقليدي لا يزال ذا صلة مناسبة بأنماط ملموسة من الأدوات الموجهة بالحديثة بحيث لا تزال موجودة؟ فليس الجواب كذلك؛ ولكنه احتفال ثقافي ينقله المجتمع باعتباره التقليد الإسلامي لسلطنة متارم الإسلامية بيوجياكرتا في مجتمع هذا العصر، يمكن أن يكون واحدا من المؤشرات الواقعية لوجودها في خضم مجتمع عصري (Ichsanudin, Syafrijal, Octa, Adhi, & Rizky, 2021).

ج. المناقشة

1. أصل كلمة سكاتين

وجدت في القاموس العربي كلمة المصدر "شهادة" وهي مأخوذة من الفعل "شهد يشهد". الشكل المثنى لـ "شهادة" هو "شهادتان/شهادتين" (خليل، 1973). يهدف هذا النوع من الكلمة "المثنى" إلى شخص ينفذ بيعته يعني شهادته في الإسلام بشهادتين وهي في الإسلام اثنتان شهادة التوحيد وشهادة الرسول فنقول شهادتان/تين. فالبيعة الدينية أو الشهادة الإسلامية تعني (1) أن يشهد شخص أن لا إله إلا الله و(2) أن محمدا رسول الله. تسمى هاتان بشهادة التوحيد وشهادة الرسول. ويشهدهما على وجه التحديد شخص يعتنق الإسلام. ثم تغير مصطلح شهادتان/تين في النطق تدريجياً، بحيث أصبح "سكاتين" وأصبح في النهاية مصطلح "سكاتين" عند اللسان الجاوي حتى الآن (Ardinarto, 2008). تاريخيا كان الولي سونان كاليجاكا هو أول من يقوله ويوجه الشهادة الإسلامية أو تلك التي كتبها سكاتين في المقالة (Sudirman, 2014). ولكنه لم يتم توضيح السبب ومن كان رائدا لهذه

الكلمة حتى حدث تغيير لفظي شديد من كلمة شهادتان وشهادتين syahadatân/tain إلى *sekatên* و *sekatî* سكاتي.

أقامت الحكومة بمدينة يوجياكارتا في سنة 2021 سكاتين في المركز التجاري *Sekati Ing Mall*. يعني أقيم سكاتي في مول (مركز تجاري) لمدة خمسة أيام من الأربعاء 13 أكتوبر إلى 18 أكتوبر 2021. خلفية إقامة سكاتين في مركز التسوق هي تعديل البروتوكولات الصحية من الحكومة المركزية الإندونيسية التي يجب تنفيذها للسيطرة على احتمالية انتشار فيروس كورونا-19 الذي لم ينته بعد، ولتقليل الزوار المزدحمين افتراضياً، فإذا أقيم هذا الاحتفال في الميدان فسيحدث ازدحامهم بالتأكيد. المتوقع الآخر من الاحتفال في المركز التجاري أن يساعد في إعادة مجال الاقتصاد الذي كان موقوفاً هادئاً غير متحرك بسبب أوبئة فيروس كورونا-19. فيمكن لزوار سكاتين التسوق لشراء الضروريات أثناء الاستمتاع بغرائب سكاتين Grebeg Sekati ing Mall (Setiawan S. D., 2021).

وذكر في تاريخ تطور الإسلام بجزيرة جاوة في أوائلها أن الخبراء الدينيين منهم من دعي بكانجج سونن كاليجاكا *Kanjeng Sunan Kalijaga*، أحد الأولياء التسعة، واستخدم آلة موسيقية من أصل الجاوي المسى "غاملان *gamelan*" كوسيلة جذابة لدعوة المجتمع الأوسع إلى التجمع والتمتع بعروضه الموسيقية. لهذا الغرض يتم استخدام اثني آلة موسيقى غاملان يحتويان ألحان النغم الصوتي الجيد والنغم الصوتي الممتاز وهما كياهي نغاولغا *Kiai Nogowilogo* وكياهي غونتورمادو *Kiai Gunturmadu*. يصبح هذا الفني تقليدياً عبر الأجيال وينتقل إلى سلطنة متارم الإسلامية بيوجياكارتا (Daryanto, 2014).

وعملية الفن الموسيقى غاملان في الاحتفال: في الخامس من شهر مولود (ربيع الأول الهجري)، تم إخراج كياهي نغاولغا وكياهي غونتور مادو من مخزنهما في جناح سري مانغانتي *Sri Manganti* إلى جناح بونجونيتي *Ponconiti* الواقع في كيماندونعان الشمالي *Kemandungan Utara* (كيين *Kebe*) وفي فترة ما بعد الظهر بدأ تصويتهم بأيدي أهلها من الفنان في هذا المكان حتى نصف الليل. فبين الساعة الحادي عشر والثاني عشر ليلاً، تم نقل جهاز أو صكين الغاملانين إلى فناء الجامع الكبير *Masjid Gede* بيوجياكارتا، في موكب من موظفي السلطنة برفقة حراس جنود سلطنة (كراتون *keraton*) وهم يرتدون الأزياء العسكرية الكاملة (Sutarno, 2018). في ذلك الوقت كان جوهر احتفال سكاتين هو موكب يعني عملية اعتناق الإسلام وتتويج المجتمع كالمسلمين وغاملان آلة جذابة لتجمع هذه الأمة.

ويسمى هذا الاحتفال التقليدي "سكاتين" بمصطلح "غرابك مولود *Grebeg Maulud*" كما يطلق على عيد ميلاد النبي اسم غرابك مولود أيضاً. غرابك لغة جاوية معناها صاحب أو مزدحم أو متحرك معاً. هذه الحركة المشتركة تعني السير والمشي بحذر (Monte, 2019). فغرابك مولود هي حفلة سكاتين للمجتمع المزدحم لكثرتهم بذكرى مولود النبي والزوار جاؤوا من الداخل والخارج لمشاهدة هذه الحفلة فسميت به. كما هو موضح من قبل أن سكاتين يعني كلمة شهادة شخص أو مجتمع في اعتناق الإسلام بقول جملتين: شهادة التوحيد وشهادة الرسول في وقت ما ويمكن القيام به بدون أي علاقة بشهر من الشهور. لكنه يعقد سكاتين في شهر ربيع الأول (شهر مولود *Mulud* عند التاريخ الجاوي الإسلامي) وليس في الأشهر الأخرى. فمن هذه الواقعية الاجتماعية يظهر أن التفاوض هو سبب إقامة سكاتين في شهر ربيع الأول. ففي الاحتفال ارتفعت أدعية تفاؤلاً بيوم ميلاد النبي المصطفى- صلى الله عليه وسلم- الذي وقع في نفس اليوم، هذا الرأي موافق لما رأي بعض الزائرين الذين سألهم (Ridwan, 2021).

وذلك كإن ولادة سيدنا ونبينا محمد- صلى الله عليه وسلم- مطابقة بولادة الإسلام فاختر يوم المولود لهذه الحفلة. هذا الرأي معقول على أساس أن النبي برسالته الإسلام خاتم الأنبياء والرسول فميلاده هو ميلاد الإسلام. ومن المنطقي كذلك إذا عقد أشخاص أو جماعة واعتنقوا الإسلام فهو من الأحداث الإسلامية في شهر ولادة النبي ص. م. الذي هو نفس مولود الإسلام وهذا مناسب للغاية. في حين أن أداة غاملان كمقدمة الاحتفال مثيرة للغاية الاهتمام على الجمهور بزيارتها وبمشاهدتها. وبعد تجمعهم دعوا إلى شهادة التوحيد وشهادة الرسول التي تشير إلى أن الإسلام قد وُلد ونشأ في قلوبهم وحياتهم. فاعتبار أن ولادة الإسلام في شهر ولادة الرسول في شهر ربيع الأول مناسب للغاية ومنطقي مقبول. عندئذ يصبح موكب الوعود للمؤمنين باعتناق شخص ما أو مجتمع ما للإسلام مناسباً جداً إذا تم عقده احتفالاً في شهر المولود وفقاً لميلاد النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم.

هذا الرأي موافق لقول رضوان (Ridwan, 2021) من أحد رجال الإسلام في المدينة. ومن أحد زائري سكاتين قال: يوم ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم معقول إذا جعل يوم ظهور الإسلام في هذا العالم (أحد الزائرين، 2021). وهذا الرأي معقول لأن النبي نبي الإسلام ورسالته هو الإسلام فميلاده هو ميلاد الإسلام. لذلك إذا عقد أشخاص أو جماعة احتفالاً واعتنقوا الإسلام فهو من الأحداث الإسلامية في شهر ولادة النبي الذي هو نفس ميلاد الإسلام وهذا مناسب للغاية.

2. غرابك سكاتين في سلطنة متارم الإسلامية بيوجياكارتا ومجال الأعمال Business

يتغير احتفال سكاتين في مرور الزمان بتغيرات ليست بمحتوياته فقط؛ بل يقع التغير بمصطلحاته أيضاً. تحول "احتفال سكاتين" من حيث اسمه إلى "غرابك سكاتين *Grebeg Sekaten*، وغرابك مولود *Grebeg Maulud*، و *Night Market Sekaten Ceremony*." في إحدى مقالات كتبها صحيفة سيندو *Yogyakarta Sindo*: أنه استخدم بمصطلح سوق احتفال سكاتين الليلية *pasar malam perayaan sekaten* (المعروف باسم سكاتين لذلك العام؛ لأنه استمر لمدة أربعين يوماً من أمس إلى الخامس عشر فبراير؛ ولأنه متوافق بمناسبة افتتاح يوجياكارتا كمدينة للجمهورية

(Akbar, 2011). وذكر مصطلح آخر له بـ Sekati Ing Mall بلغة جاوية يعنى: احتفال سكاتين (سكاتى) في مجمع أو مركز تجاري بمدينة يوجياكرتا (Pangaribowo, 2021).

فيما يتعلق بتغير مضمون سكاتين، رأى أحد مسؤولي سكاتين: أنه قد تغير محتواه أيضًا بسبب تغير الاسم كما ذكر وبديناميكيات المجتمع الأوسع من وجهة السلطنة ومسؤوليها والحكومة والشعب. وأحد التغيرات الظاهرة الحقيقية هو تقديم جبل (غونغان *gunungan*) في احتفال سكاتين. في إحدى مقالات حول سكاتين ذكر أن أبرز ما في احتفال سكاتين غونغان/جبل وهو عبارة عن تركيب المواد المأكولات الخاصة يتكون من الأرز والخضروات والفواكه على شكل جبل (Pratama, 2018).

أهم ما يميز احتفال سكاتين بعد تغير اسمه بغرابك مولود *Grebeg Maulud* هو إخراج زوج الجبل من المسجد الكبير (مسجد غدي *Masjid Gede*) وكان العلماء من السلطنة يدخلون المسجد ويصلون فيه ويدعون إلى الله عليه ثم يحمله المسؤولون إلى الخارج ويتنازع الحاضرون والزوار. وتنازع الجبل المخروط من قبل آلاف المواطنين في الاحتفال يسمى باحتفال الجبل (Purwaningsih, 1991). يعتقد المجتمع أن كل من يحصلون على شيء من الجبل المتنازع عليه ولو كان قليلا سوف ينعمون بالسعادة ويشعرون بالازدهار. وهم يعتقدون أن الحصول على جزء من الجبل المخروط سيجلب لهم البركات. ففي هذه الحالة يظهر عنصر القوة الجذابة وهو الاتصال بين الجبل وبين السعادة والازدهار. فغونغان الذي يشمل محتواه على عناصر القوة الجذابة يصنعه فعليا أصحاب المصلحة في الاحتفال؛ لأنهم يعتقدون أنه عامل جذاب يجعل الناس يتدفقون لحضور احتفال سكاتين في قصر سلطنة متارم الإسلامية بيوجياكرتا في شهر ربيع الأول كل سنة.

وكذلك تغير محتوى احتفال سكاتين من مسيرة اعتناق المرء والمجتمع للإسلام وتتوهم بهذا الدين إلى زوج من جبل. وهو تغير أساسي في محتواه بعيد عن الهدف الأصلي لعقد احتفال سكاتين، وهو موكب اعتناق الإسلام؛ لأن غرابك جبل هو عمل اجتماعي تقليدي خالص بعيد عن الإسلام وهو مادة مركبة مكونة من الخضروات والفواكه والحبوب والمأكولات الأخرى على شكل جبل كما تقدم ذكره وهو يعد قائما على طبق مائدة خاصة كجزء سلسلة من احتفالات سكاتين. فالاعتقاد في اكتساب السعادة والازدهار للحصول على ما في الجبل من أرز وفاكهة وغيرها هو تعليم آخر خارج سكاتين نفسه وبعيد عن الإسلام البتة. غونغان *Gunungan* هو تمثيل للـ *representation* للمحاصيل الأرضية من الخضروات والفواكه والوجبات الخفيفة مثل رنجينان *rengginang* التي يتم ترتيبها بطريقة جبلية خاصة. شرعيا، فالناس الذين يؤمنون به يؤمنون بغير الله فيكونون غير مخلصين في الإسلام لأن معتقداتهم امتدت إلى العالم المادي بغير الله، أي الإيمان بمادة جبل تتكون عناصرها من محاصيل الأرض وغيرها كما ذكر. في هذا السياق، تحول أساس احتفال سكاتين الديني الإسلامي معنى مسيرة اعتناق الإسلام للأمة إلى حفل تقليدي ثقافي كانت فيه رائحة دينية ودنيوية.

احتوى احتفال سكاتين موكب اعتناق شخص للإسلام في أول الأمر، وهذا حدث عقلائي بسبب وجود التغير في المعتقدات والمبادئ الأساسية حول نظرة المرء للحياة الاعتقادية والكون من المعتقدات التقليدية إلى وحدة الإيمان بوحدة الله أي الإسلام. وهو الآن يتغير تغيرا كبيرا في واقعية سكاتين. وتحول احتفال سكاتين الذي كان في الأصل شكلاً من أشكال الاحتفال الذي فيه القيم الإسلامية إلى احتفال تقليدي دنيوي. وهو الآن يتقدم تقدماً بعيداً إلى الأمام بهذا التغير في واقعية سكاتين ألا وهو العصر الوضعي. في بحث مرحلة مجتمع عند أوغست كومت August Comte يوجد ما يسمى بالمرحلة الوضعية (Veeger, 1993). فالاحتفال التقليدي والدنيوي مرادف من نوع الحياة المجتمعية للمرحلة الوضعية positive أي حياة مجتمع يهيمن عليه تأثير التفكير النظري المتعلق بالأدوات الحسية والحياة المادية. وأطلق عليه ابن خلدون مرحلة المجتمع النظري (Pribadi, 2014) (ابن خلدون، 2003).

من الناحية الاجتماعية، لا تقتصر التغيرات من اعتناق الإسلام وذكرى الميلاد إلى احتفال تقليدي دنيوي بل إلى ما يشم بباطني وغائي *mystic and magic*. يبدو أن القيم الاجتماعية الدينية والثقافية والاقتصادية والسياحية أصبحت أيضاً بارزة. كانت الأنشطة المتعلقة بالمصالح الاجتماعية والاقتصادية مثل الأعمال التجارية من إنتاج الأغذية وصناعة الحرف اليدوية والإلكترونيات وحتى صناعة الدراجات النارية وغيرها من النشاطات تعقد حياة بهجة في لحظة سكاتين الصاخبة. لقد استعد رجال الأعمال وأصحاب المصلحة على الاهتمام الكبير للمجتمع بحضور مهرجان سكاتين باعتباره حدثاً اجتماعياً وثقافياً كان واعداً للغاية من الناحية الاقتصادية والتجارية. تعتبر غرابك سكاتين وفقاً لهذه اللحظة لحظة واحدة يجب أن يستغلها رجال الأعمال لجعلوه حدثاً تجارياً لأعمالهم وأن تكون حدثاً ترويجياً لمنتجاتهم الواعدة كما كتبت جريدة سيندو، يوجياكرتا (Susanto, 2021).

3. تصبح غرابك سكاتين هدف السياحة الثقافية والأسطورية.

اتضح من المقابلات مع المجيبين من الزائرين (2019) أن من أحد أغراض غرابك سكاتين مجال السياحة الثقافية التي تجذب إليها السياح المحليون والأجانب، وهذا الغرض معترف به. إن محتوى سكاتين المبني على عملية اعتناق الشخص والجماعة للإسلام في أوائله وتبشر بها الفنون والثقافة المحلية، لا يتحدد تغيره إلى جولة سياحية ثقافية مادية فقط؛ بل يمس إلى العالم الغامض.

غرابك سكاتين الذي كان في الأصل على شكل الدعوة الدينية والعملية الإسلامية المزينة بالفنون الجاوية والعروض الثقافية يقل من محتواه وينقص شيئاً فشيئاً مع مرور الزمان فيصبح مجرد مراسم إسلامية ولا يتجاوز عنها. فإنه ينقص من جانب الدعوة الإسلامية ويزيد من جانب الاجتماعية والاقتصادية والسياحية وآخر مما يتعلق بها. قال أحد رجال الدين إن هذه الحالة نكسة من جانب الدين وتقدم من خلال محتوى سلسلة

الاحتفالات التقليدية لسكاتين. لأنه يقل مضمونه الديني ويتقدم ويزدهر في الجوانب الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياحية والجماهيرية (مشتري، 2023). وقد اعترف هؤلاء الناس بأن سكان يوجياكرتا والمناطق المحيطة بها يزورون سكاتين لسياحة. وينظر بعضهم إلى سكاتين كخدمة تذكارية لعيد ميلاد النبي خالص. واعتقد الآخرون أنهم من خلال مشاركة يوم ميلاد النبي المصطفى- صلى الله عليه وسلم- في حضور سكاتين سوف يحصلون على المعنى والأجر من الله تعالى لمساعدتهم في بث الحيوية في الشعائر الإسلامية بجانب العناصر الاجتماعية والاقتصادية والسياحية.

من الجانب الآخر لسكاتين، إن انخفاضه ونقصانه يمكن أن ينظر إليهما من ظهور عناصر باطنية mystic في حفل سكاتين. في هذا الجانب الباطني الغامض يُنظر إلى احتفال سكاتين على أنه احتفال يظهر فيه عنصر ثقة الجمهور الباطنية بأن الذين يشاركون في غرابك سكاتين grebeg sekaten سوف يمنحون دائم الشباب (Deni, 2017). يُعتقد أن الأشخاص الذين ينشطون (سلوك نشاط) في احتفال سكاتين من كونهم مسؤوليه حتى مجيء الزوار وزيارتهم لاحتفال سكاتين فقط سيحصلون على هالة aura يبدون بها كشباب روحا وجسدا. هم سيبدون أصغر من أعمارهم الفعلية على الرغم من أن أعمارهم الحقيقية أكبر بكثير كما قال بعض الزائرين (2019).

في هذه الحالة كان "سلوك نشط" لشخص ما في احتفال سكاتين كشيء لازم حتى يتمكن حصول دائم الشباب بشروط: منها وجوب مضغهم نبات التنبول betel leaf في ساحة المسجد الكبير Gede لسلطانة متارم الإسلامية ببوجياكرتا، خاصة في اليوم الأول من احتفال سكاتين. ومنها إمكان إتاحة العنصر الصوفي mystic الآخر. المثال: للمزارعين والفلاحين الذين ينشطون في غرابك سكاتين فرصة للصلاة والدعاء يطلبون فيها أن يكون حصادهم في المستقبل ناجحًا وفيرًا. لتعزيز الدعاء والعزم القوي اشتروا سوطًا cambuk يحملونه إلى المنزل ويضعونه فوق الباب يأخذونه كـ "تميمة" وهذه الحالة تناقض عقيدة الإسلام.

تصنع السياط cambuk عادةً من مادة الروطان rotan على شكل العصي الطويلة الدائرية التي لها نفس الشكل من أولها إلى آخرها ويبلغ طولها من نصف متر إلى متر واحد، وقطرها 2 سم (Sutiyono, 2013). في حين أن السوط pecut (Utami, 2011) ممدود وملتسل، يبلغ قطر حافته 3 سم. سيمد ويتسلل. وبعد 1/2 متر، قبل حلقة ضم بالحبل الذي يصبح أصغر فأصغر حتى النهاية يمكن أن يكون طولها أكثر من متر واحد. يمكن لف السوط على شكل دائر لتسهيل حمله. من الواضح أن هذا العمل وهذا الرجاء والدعاء بمشاركة شراء السوط وجعله تميمة ليس عقيدة يحددها الإسلام؛ بل قد يدخل عمل الشرك الذي يحاربه الإسلام (الزحيلي، 1994/1415).

وأما "مضغ التنبول" فمن الواضح أن أوراق التنبول ليست عشبًا يمكن مضغه لدائم الشباب، وكذلك تفسير سوط whip كسبب للحصاد الوفير فليست له علاقة ظاهرة. المفروض على من يحب دائم الشباب يجب عليه دعم مكونات التملل لدائم الشباب بعدد من الأدوات الصحية التي تبطل أعصاب شيخوخة البشر الجسدية وللحصاد الوفير العقلاني دعم عدد من الأدوات التي تجعل التربة خصبة ومضادة للآفات.

لذا فإن الربط بين أوراق التنبول كأداة تجعل دائم الشباب والسوط يجعل الحصاد وفيرًا عند المزارعين يصبح غير عقلاني وغير واقعي وخاصة عند المنظور الحديث كما سبق ذكره. وإن هذا نوع من أنواع الربط الباطني mystic يعني أن السبب والنتيجة فيه غير واضحين وليس لهما أساس منطقي للعلاقة السببية القابلة للنقاش. لا يتم السلوك من هذا القبيل إلا من خلال المجتمع المتخلف مثل سلوك المجتمعات القديمة التي تربط ألم شخص بسبب المأوى تحت شجرة كبيرة، يتعرض لغضب سكانها وهو شخصية روحية أو مخلوق غائب يسكن فيها ويتواجد في تلك الشجرة وهذه السلوك من قبيل عقول مجتمع متقدمين عاشوا في العالم الحديث ولكنهم يسلكون سلوكا لمرحلة تمييزية متخلفة كما ذكره ابن خلدون في مقدمته (الواقي، 2006).

4. الوظيفة الاجتماعية لاحتفال سكاتين.

احتفال سكاتين من حيث وظيفتها الاجتماعية تمت إقامته كمجلس المجتمع الذي يعتنق فيه الناس الإسلام وأداة التضامن الديني الاجتماعي (Rahmatulloh & Ahmad Ar, 2021). رأي دوركهايم Durkheim: للدين وظيفة تضامن اجتماعي social solidarity (Durkheim, 1995). وفي خلال مرور الزمان تتغير وظيفة هذا الاحتفال من التضامن الديني الاجتماعي إلى غيره. يشمل تغير هذا الاحتفال من حيث اسمه "احتفال سكاتين" إلى غرابك سكاتين grebeg sekaten ومن حيث وظيفته يعني وظيفة التضامن الديني الاجتماعي إلى الوظيفة غير الدينية. ويصبح هذا الاحتفال غرابك سكاتين التي لديها وظيفة اجتماعية مملوءة بتقاليد تعرض فيها أنشطة جبالية واقتصادية وسياحية. في هذه الحالة تعطي غرابك سكاتين عامة الناس ليشاركوا فيها.

احتفال الجبل عبارة عن مائدة الجبل gunung التي تتكون من محاصيل الأراضي من الأرز والحبوب والخضروات والفواكه التي هي رمز لرخاء الشعب ورفاهيتهم. ويعرض الجبل على الناس فيتنازعونه. وما حصل منه المجتمع في تنازعهم من حيث الكمية أو القيمة الاقتصادية قليل جدا، يعني جزء صغير قليل ليست له قيمة اقتصادية. وقد يحصلون قطعة صغيرة قليلة من الأرز أو بعض الفواكه أو قليلة من الخضروات، ولكنهم يعدونها من حيث بركاتها كما قال أحد الزائرين الذي طرح إليه الباحث السؤال عن حصول جزء من الجبل فقال: أريد منه البركة التي تلد بالفرح والأكثر حماسا (Prasetya, 2021).

وذلك فإن الشعور بالرضا الذي يحصل عليه المجتمع من تقاليد سكاتين وراء التنازع الجبلي قاله رضوان هو بالتحديد قيمة التضامن الاجتماعي لسكاتين الخاص الذي لا يستطيع الحصول عليه في المناسبات الأخرى وكما رأى لطيف في مقالته (Rahmatulloh & Ahmad Ar, 2021). هذه هي وظيفة

التضامن الاجتماعي في تبادل الرضا في تقاليد سكاكين. الرضا الاجتماعي الذي هو روح الحياة الاجتماعية يحصلون عليه من تقاليد سكاكين، وهذا الرضا سيستمر حتى احتفال سكاكين المقبل. إن فهم المعنى التضامني الاجتماعي للجبل في سكاكين الذي يتم تقديمه للمجتمع ومشاركته من خلال التدافع والتنازع الحر ورمي حصول تنازعهم للأخريين ليس من الصعب للغاية، فمعناه الرمزي هو الذي يحول إلى تضامن اجتماعي حقيقي (Geertz, 1973). يعطي سكاكين الدعم النفسي psychological support للمجتمع حيث يوفر الدين الدعم النفسي للأفراد والمجتمع خاصة عند مواجهة الاضطرابات العالمية (Durkheim, 1995). يقدم الدين المساعدة للناس أو المجتمع من خلال تعاليمه العقائدية عندما تحدث الأحداث الكبرى في واقعية الحياة. كذلك توفر طقوس write سكاكين الدعم النفسي؛ لأنه يكون دائم التفاؤل في الترحيب بالمحصول الأرضي التالي كركن أساسي للحياة، ويعطي نيل بعض الطعام والفاواكه والحضروات من الجبلية والسوط اليقين والتفاؤل للمجتمع في الترحيب بحياة زراعية أفضل وأكثر وفرة في الموسم المقبل (Durkheim, 1995).

5. الوظيفة المعادلة لاحتفال سكاكين

يؤخذ مفهوم الوظيفة المعادلة equivalent من وجهة نظر دوركهيم (Durkheim, 1995) (Pribadi, 2018). الذي رأى أن المجتمع يمكن لهم أخذ الاعتقاد ببساطة مثلما يعتنقون الدين، وما يؤمن به الأخذ ديناً قد يكون قادراً على تلبية احتياجاته (Deane, 1977). ذلك بسبب وجود الاعتقاد بأن أنظمة المعتقدات الأخرى خارج الدين قد تكون أيضاً قادرة على أداء وظيفة معادلة، يعني أن وظيفة الدين الذي يعمل المجتمع على أساس معتقداته تعادل أنظمة أخرى يعتقدونها أيضاً عند تنفيذها. وفي مثل هذه الحالة احتفال سكاكين بما فيه من الطقوس له معادلة.

لقد توافد الناس واندفعوا للاستيلاء على بعض الجبل gunung التي صنعت للعرض ثم للتناقص والتنازع عليها بينهم. ويستند هذا السلوك على نوع من الاعتقادات المعادلة. قال أحد الزائرين (2019) إن النضال من أجل الجبل كان مبنياً على اعتقاد وإيمان. وكان هذا التفسير اعتقادياً وليس بعقل مستقيم متوازن؛ لأن ما حصلوا عليه من هذا النزاع من وجهة القيمة الاقتصادية ومن وجهة جودة قائمة الطعام كان منخفضاً جداً في الواقع ولا شيء إذا وزن بالتقدير الاقتصادي. لا يعادل خطر الويل risk of harm من النضال من أجل الجبل قيمة ما حصلوا عليه من الجبل وفضلاً إذا لم يحصلوا على أي شيء منه وانتهى بالتعب، فما الذي يأسس عليه النضال؟ إن لم يكن عليه الاعتقاد والإيمان مؤسساً عليه.

وقال أحد الزائرين (2019): نحن المزارعين نجعل المنتجات الزراعية التي حصلناها من تنازع جبل سكاكين تيمية ونعلقها فوق الأبواب. نحن نأخذ هذه التيمية من سكاكين أو نقوم بتخزينها في المحزن أو نضعها في حقل نباتات الأرز المزروع كتعويذة amulet. فمفهوم التيمية الذي اعتقده المزارعون كسبب منتجات زراعية وفيرة ومرسخ في قلوبهم ومنتشر بينهم، ويصبح اعتقاداً معادلاً للمعتقدات الدينية للمجتمع. هذا المفهوم للتيمية يجعل المجتمع ناشطين في العمل والكفاح من أجل حياتهم ومهنهم كمزارعين. وهم يشعرون بالاطمئنان لأنهم ما زالوا مصحوبين بتيمية من اكتساب المنتجات الزراعية الجبلية المحصولية من المشاركة والاستيلاء على سكاكين. قال أحد الزائرين ذلك في عملية حصول الشيء من الخضروات ومنتجات الأرض في التنازع الجبلي. فمفهوم التيمية والتعويذة هنا هو معنى سكاكين المعادل بالدين الملموس من قيمة المنتجات الزراعية التي تم الحصول عليها بنضال بالتجاهل التام عن القيم الاقتصادية، يعني ليست قيمة ما حصلوا عليه من سكاكين وغنوعان في الأشياء الموجودة التي تم الحصول عليها من التنازع؛ لأنها لا تملك قيمة كمية اقتصادية كبيرة، ولكنهم يريدون قيمة غامضة وراءه من قيم باطنية رمزية للغاية.

رأى المسؤولون والمشاركون أن سكاكين يعطي العديد من تقديم وشرح الأفكار المفضلة للحياة البشرية مثلما كانت أنظمة الاعتقاد الأخرى (زائر، 2019). يركز الدين بقيمه المثلى على نظام القيادة الأخلاقية a moral command لكل فرد وفقاً لقدرته، ولكل حسب احتياجاته (Pickering, 1984) كما يوفر سكاكين الحماس والمهمة للناس؛ لأن يحولوا المنتجات الزراعية العادية إلى المنتجات الوافرة بفضل السياط التي تم الحصول عليها من سكاكين. ويعتقدون أن تعويذة سكاكين ستحول الأراضي القاحلة والجرعاء إلى الأراضي الخصبة والمحاصيل الوفيرة.

من هذه البيانات والشرح يمكن الاستنتاج أن بين نظام المعتقدات في سكاكين وبين الدين قيمة المعادلة المقصودة يعني أن لهما وظائف متساوية وأن ثقة المجتمع أو الشخص تجاه سكاكين الذي يكون فيه التوجيه نحو ما خارق الطبيعة هو الاعتقاد الآخر كمفهوم الإيمان في الدين السماوي. الاعتقاد في سكاكين والإيمان في الدين لهما الوظيفة المعادلة التي يجب أن تتوحد بحيث تصبح المعادلة بينهما وفقاً لمفهوم وظيفة الدين في علم الاجتماع.

6. سكاكين هو احتفال ثقافي وروحي

الوظيفة التي لا تقل قيمتها في أهمية تقاليد سكاكين هي الروحية mystic function. ومن ملاحظة عملية سكاكين في الميدان يظهر أن هذا الاحتفال أصبح نشاطاً ثقافياً اجتماعياً روحياً. ويراد بالنشاط الروحي أداء منتظم أو دائم لمجموعة من الأفعال والنشاطات بهدف إنماء التطور الروحي. المؤشر الروحي في احتفال سكاكين واضح مرئي. الجبل الذي يتكون من المنتجات الزراعية تم تصميمه وترتيبه من قبل صناع على شكل مستدير وتقلص في الجزء العلوي فيحمله المسؤولون من قصر السلطنة إلى الجامع الكبير masjid gede. يتحرك هذا الجبل إلى كل أوجه مرثيا جميلاً ساحراً تابعا لحركة مشي أرجل الحاملين فأصبحت هذه الحالة نقطة روحية جذابة غير عادية للمجتمع. وهو يبدو جميلاً جداً جذاباً للعيون ومريحاً للقلوب. قام

غونوعان بالترتيب على القاعدة الصوانية وحمله المسؤولون الذين يسمون ببوناكواوان *punakawan* الذين كانوا يتمون عرضه من قصر السلطنة إلى المسجد الكبير *gede* مدينة يوجياكرتا.

اصطحب عدد من الجنود غونوعان وهم اصطفوا في صفوفهم بعناية فائقة، ويجب ألا يكون الانضباط خاطئاً في هذا العمل، في حين هز الجبل جينة وذهاباً تابعاً لخطوات الضباط الذين يحملونه. بدا غونوعان تمايلاً في وسط جنود مرافقين وشهده الآلاف من الزوار. قد جاوز هذا المنظر الجميل الرمزي من المنظر المادي إلى وجهة روحية باطنية؛ بل يصبح سحرياً بينا. ويدل على ذلك حدوث الإغماء عند الزائرين والجمهور. وفي مرة كان الزائرون يعانون من الإغماء ويربطونه مباشرة على الجبل بالضرورة. قال أحد زائري سكاتين أن الرجل قد تأثر ووقع في قوة وراء الجبل حتى يصبح مغنى عليه. وشهد على هذا الحدث أحد الزائرين وقال: لقد أصابه غضب روح عاش وراء الجبل حتى أصاب عليه سحره، وأصبح أغني علي بسبب تأثير الجبل، وبسبب القوة السحرية والصوفية للجبل. وسحق هذا الزميل طبياً، فهذا العنصر السحري هو المفتاح لجاذبية احتفال سكاتين للمجتمع والسائحين المحليين والأجانب. والحال الصحيحة المعقولة أنه أصبح أغني عليه بسبب التعب، وقد ينقصه الأكسجين فالإغماء عليه.

وكذلك سكاتين هو احتفال سحري. يذكر رمضان Romdon أن المجتمعات البدائية تفسر السحر على أنه عمل غير عادي لا يخضع لقانون السببية ولقانون الطبيعة (Romdon, 1995). إذا كان المقصود بالبدائية هو حالة بسيطة ومتخلفة، فإن سكاتين السحري يصبح هنا إحدى خصائص سلوك مجتمع لم يتطوروا بعد. لا يزال مجتمع ما متخلفين وهم الأشخاص الذين يعيشون في عصر التقدم أو الحديث لكن طريقة تفكيرهم، وأنماط سلوكهم في الحياة لا تزال متخلفة بحيث يرون أن سكاتين سحري.

يعرف برينغاديدو Pringgogido السحر بأنه طرائق معينة سواء كانت مقصودة أم غير مقصودة ويعتقد أنها تسبب قوة سحرية حتى يتمكن الشخص الذي يمارسها من السيطرة على الآخرين، في عقولهم أو في سلوكهم، ويمكن أن تسبب بعض الاضطرابات في أنفسهم (Pringgogido, 1987) فإن سحراً إما هندسي مصنوع عمداً من قبل البشر وإما طبيعي، فسحر غونوعان غير هندسي؛ لأنه يظهر ويخرج عن هيئته وخرقه العادة. في هذا المنظور، توجد بعض الممارسات السحرية في المجتمع متأصلة في معتقدات محلية محددة مثل سانتيت *santet* وتنوع *tenung* وغندام *gendam*. وهي أنواع من الأسرار المشهورة في جاوى وأمثلة ملموسة واقعية على السلوك السحري المحلي المتعمد خلقته، في حين أن سكاتين هو احتفال أقيم من قبل المجتمع للاحتفال بعيد ميلاد النبي، ولكنه تبرز ملامح سحرية magical وصوفية mystic من هذا الاحتفال. وليست السحرية والصوفية في سكاتين من الهندسة، ولكنها تبدو في حد ذاته.

يمكن الاستنتاج من هذا الوصف أن السحر الذي يظهر من احتفال سكاتين هو ظاهرة قوة غير عقلانية تنشأ من الغلاف الجوي الذي يعمل فيه موكب تنفيذ سكاتين. نظراً للهدف والفائدة التي يعتقدونها البشر لا يزال كل من السحر الهندسي والذاتي موجوداً واقعياً في المجتمع اليوم المعروف باسم مجتمع العصر الحديث الوضعي أو الألفي أو حتى ما بعد الحقيقة post truth (Setiawan I., 2021).

7. ترشيد روحي في احتفال سكاتين

يشير هذا الموضوع إلى أن الشيء الروحي magical/spiritual والتكنولوجي موجودان في المجتمع جنباً بجنب، على الرغم من أنه من المسلم به أن الاستيعاب بين قوة الروح أو السحر magic والتكنولوجيا التجريبية أمر صعب. من ناحية فإن قوة الروح غير التجريبي والتكنولوجيا عكس ذلك، ومن ناحية أخرى لدهما نقاط قوة يمكن أن يستغلها الإنسان وتكون حقيقية. أحداث حالات اللاعبين في فن جاتيلان *jatilan* الذين كانوا في حالة سكر أو مغنى عليهم، وسلوك الأشخاص الطبيعيين *Para Mentalis* القادرين على ثني قطعة من الحديد الذي يصعب على أحد أن يفعل بشكل طبيعي وعقلاني، هي التي يقال فيها قوة سحر في حين أنهم يحنون الحديد بسهولة؛ لأهم يستعينون بالقوة السحرية.

الأدوات المادية التي يستخدمها الناس في مجالات التكنولوجيا من خلال عمليتها يمكن أن تشهد الحواس الخمس، بحيث يمكن على الفور الاستجابة للعملية، وفهم السبب المعقول لها ويمكن تكرارها عدة مرات. هذه العملية لا تمتلكها أعمال روحية سحرية. وهو يختلف بالسحر ففهم الأعمال السحرية بالحواس الخمس صعب جداً، ولا يتم تفسيرها على الفور؛ لأنها تحتوي على أسرار معقدة للأشخاص الذين لا يتقنونها، وهذا هو المكان الذي يدعي فيه السحر غير المقبول عقلياً.

الظاهرة السحرية غير العقلية ولكنها موجودة ويحتاج إليها المجتمع فهي ترشيد سحري وعقلانية magical rationalization. يصبح السحر عقلانياً من خلال الوظيفة والغرض؛ لأن لديها أهداف ووظائف واضحة للحياة البشرية مثل الأهداف والوظائف التكنولوجية. وبالتالي فإن الوظيفة والغرض مقبولان عقلياً في الواقع وليس السحر نفسه. طالما تمكن ترجمة الغرض من السحر ووظيفته بطريقة ملموسة واقعية وقابلة للقياس، فستظل موجودة معقولة كأداة أخرى يمكنها العمل من أجل الحياة الاجتماعية. وهذا يتماشى مع ما نقله ترنر Turner عن مالينوفسكي Malinowski:

People do make a clear distinction between magic and technology: magic has an important function in structuring situations of uncertainty and danger (Turner, 1991).

يميز الناس تمييزاً واضحاً بين السحر والتكنولوجيا: للسحر وظيفة مهمة في تنظيم حالات الشك والخطر.

يعنى يميز الناس بوضوح بين السحر والتكنولوجيا؛ السحر له وظيفة مهمة في تنظيم حالات عدم اليقين والخطر. يعنى السحرية لها وظيفة مهمة في تنظيم المواقف الخطرة وتهديد سلامة الإنسان. التكنولوجيا هو أيضا مهمة للتغلب على الطبيعة. من المؤكد أن العلم الحديث التجريبي لن يمنح التقدير والاحترام للثقة الاعتقادية. بدلاً من ذلك سوف يحترم ويقدر كل من لديه علم مؤكد بانتظام الحجج الكافية المنطقية للأشياء مع كونها غير عقلانية في السحر لوصفه بالكشف عنها. فالمشكلة تكمن في أنهم يواجهون صعوبات وتعقيدات التفاصيل للدراسة الصغيرة المستمدة من نتيجة الإيمان. فإن المؤسسة شريفة عند المجتمع فجعلوها ثقة دليله مع أن هذه الثقة اعتقادية. فقريئة التفوق على العلامات التجارية ومؤسسات التعليم العالي واسم الفرد هي شكل من أشكال الثقة التي تحتوي على السحر. وهذا في الأساس نفس معرفة الخارقين والسحر والسحرية في المجتمع البدائي. أولئك الذين يؤمنون بالمؤسسات والعلامات التجارية وأسماء أشخاص يعتقدون في الواقع نفس الأمر فإذا هم بدائيون، لقد عقلنوا غير العقلانية. إنما الفرق الوحيد هنا فإنهم يقولون شيئاً يستحق الاحترام والثقة من منظورهم مثل احترامهم وثقتهم على سحرية غونوعان في احتفال سكاتين.

عادة ما تكون هذه الهياكل للاعتقاد على أساس المشاعر المشتركة الجماعية communal sentiment، كما تقع أيضا في الأنماط التي تدعي أنها

لبدائي مثال غير منطقي تماماً
ياة الاجتماعية والاقتصادية،

حتى الوقائع الاجتماعية حتى
مجتمع الذين تقوم عليهم. قال

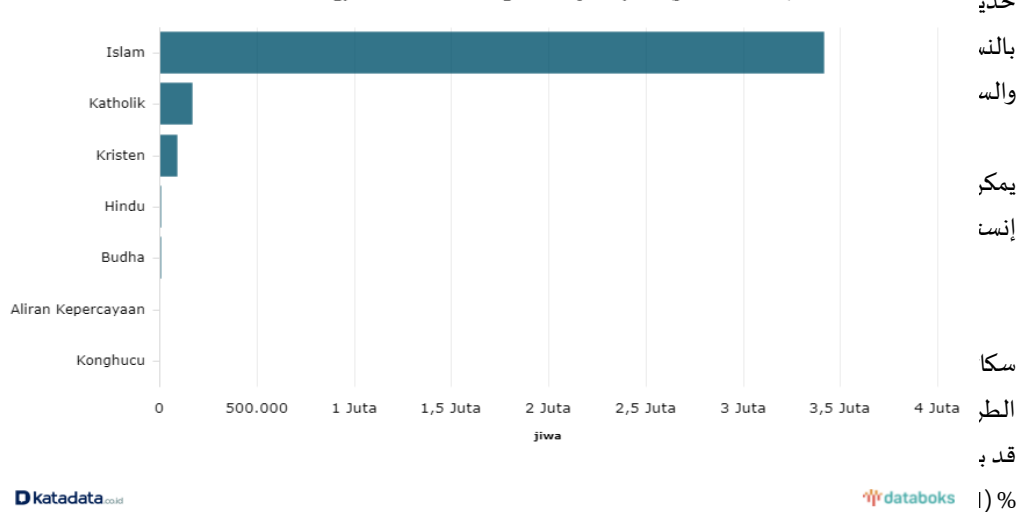
Kiai Gunt يلعبان في احتفال

تناق الإسلام. وقد نجحت هذه

ة متارم الإسلامية بوجياكرتا،

رتا سنة 2021 تصل إلى 92.87

Jumlah Penduduk Yogyakarta Menurut Agama/Kepercayaan (per Juni 2021)



فاختيار فن الموسيقى الجاوي، ولعبته في سكاتين كأداة أو وسيلة للدعوة ناجح. في هذا الصدد والسياق، فهذه نقطة مهمة في حكمة اختارها أحد الأولياء التسعة وهو الشيخ سونن كاليجاكا Syekh Sunan Kalijaga. هو شخصية إسلامية تبشيرية ومنشئ سكاتين (Daryanto, 2014). وقد اعترف اليونسكو UNESCO أن غاملان ميراث ثقافي غير مادي (Gandhawangi, 2021).

لقد فهم الشعب الجاويون أن غاملان هو أداة موسيقية مهمة مفخرة عندهم. موسيقى غاملان هي المرافقة الوحيدة لأداء لعب فن (واياع جلدي) wayang kulit. وقد وضعت استوديوهات الراديو فن (واياع جلدي) كبرنامج روتيني حتى يتمكن الناس من الاستمتاع بها كل ليلة في الأسبوع. وتبث هذه الاستوديوهات عروضاً حيوية مباشرة أو تسجيلات لها طوال الليل. وفي ليالي الأحد يمكننا أن نجد في هذه الاستوديوهات أكثر من إذاعيين يبثان عرض واياع جلدي. غالبًا يعرض استوديو Jogja TV وAdi TV عروض واياع جلدي على الرغم من أن مدة العروض أقصر من العادة. تكون عروض واياع جلدي القياسية طوال الليل، وبعضها ليوم وليلة، وهناك أكثر من ذلك.

مثال جدول يومي في بث إذاعة لفن واياع جلدي مأخوذ من راديو يوجياكرتا عادية (Rakom, 2020).

JADWAL SIARAN WAYANG JOGJA LEWAT RADIO YG REGULER:

SENIN : 98	6 FM (21.30)	(kaskus.co.id. 2021)
SELASA : 94	6 FM (21.30)	
RABU: 94	2 FM (21.30)	
KAMIS: 98	6 FM (21.30)	
JUMAT: 92	7 FM (21.30)	
SABTU: 91	1 FM (21.00) &	
SABTU (MINGGU KE-3): 99	4 FM (21.00).	

وقد وافق رضوان (2021) أن إحدى الخلفيات عند الشيخ سونن كاليجاكا في اختيار فن موسيقى غاملان الجاوي لمرافقة احتفال سكاتين، لأن فن موسيقى داغم أساسي للمجتمع الجاويون. غاملان هو فن موسيقى يحبونه حبا كبيرا، فهم يرضون القيام من النوم مستيقظين طوال الليل مستعدين من أجل مشاهدة أداء فن وايع جلدي مع مرافقة موسيقى غاملان ومغنيته *pesinden* التي تلعب صوتها ليينا ناعماً، وأحياناً مرتفعاً، وأحياناً متوتراً. ما زال كل عرض وايع جلدي يشاهده الجمهور مزدحمين؛ لأنه عرض الفن الشعبي. سكاتين هو احتفال شعبي فليس الشيخ سونن كاليجاكا *Kanjeng Syekh Sunan Kalijaga* بمخطي، بل هو صائب ومناسب جداً وهو الرجل الحكيم في اختيار هذا الفن الموسيقي لمرافقة مراسم سكاتين الشعبية. وهو ناجح في إحضار الناس لمشاهدة احتفال سكاتين واعتناقهم دين الإسلام.

مع مرور العصر وقعت هناك إعادة توجيه reorientation المنهج في سكاتين. في الوقت الحالي، تفقد الآلات الموسيقية غاملان أصداءها بظهور عروض أخرى مثيرة للاهتمام، مثل عرض السوق الليلي كوسيلة للترفيه وتسلية العام بالبراميل الشريرة والسيركش وأنواع من الحلويات و-*odong odong* والعديد من المواقف التجارية للمنتجات النسيجية والإلكترونيات والدراجات النارية والسيارات ومختلف المأكولات اللذيذة. وهكذا يتحول اتجاه إدارة سكاتين ذاته إلى الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والثقافية المحلية. وفي هذا السياق قام مسؤول المسجد الكبير *Gede* بتثبيت عدد من مكبرات الصوت المملئة بالمحاضرات الدينية وتلاوات آيات القرآن. والآن تتم تعبئة سكاتين رسمياً من قبل المديرين كمكان للعروض الشعبية التي تسلط الضوء على جوانب الترفيه والتسلية والثقافة الاجتماعية وتؤكددها. وهذه كلها لا تقل أهمية عن الاقتصاد (Nursolehah, 2018).

د. الخلاصة

بعد تجربة تغييرات مختلفة في المعنى والوظيفة لسكاتين يمكن تقسيم وظائفه الحالية إلى قسمين: الوظائف الاجتماعية والوظائف المعادلة الدينية. يمكن تفصيل وظائفه الاجتماعية إلى وظائف اجتماعية واقتصادية وثقافية وسياحية محلية ودولية، بينما تكون وظائفه المعادلة equivalent الدينية؛ فمفها وظيفته الصوفية *mystic* والسحرية *magic* والدعم النفسي *psychological support* وإعطاء معنى الحياة. كان سكاتين احتفالاً في اعتناق شخص أو أمة في الإسلام. مؤخرًا قد تغير اسمه ومحتواه، وبصبح اسمه احتفالاً ثقافياً تقليدياً بطريقة وراثية وأقيم لاحتفال ميلاد النبي المصطفى- صلى الله عليه وسلم- بما فيه من معارض تجارية وفنية. كان سكاتين عبارة عن سلسلة من العروض الفنية الثقافية وعملية اعتناق الشخص والأمة في الإسلام، مؤخرًا تتلاشى بعيداً عنه وتبرز فيه الأنشطة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية والتجارية والفنية والتكنولوجية. واجتماعياً يمكن أن تتحقق فوائد سكاتين من جانب السياحة والاقتصاد والتجارة والفوائد الاجتماعية الأخرى والثقافية للمجتمع.

ويتحقق الجانب السياحي من خلال مزيج من احتفال سكاتين والتاريخ الثقافي وتقاليد شعب يوجياكرتا. السياحة الثقافية والتقليدية هي نوع من السياحة التي يمكن أن تثير النوع الحالي والجذاب من السياحة المقدمة من الجمهور في مدينة يوجياكرتا. السياحة الثقافية مثل سكاتين تصبح جذابة؛ لأنها أقيمت مرة واحدة في السنة وفي أوقات معينة، على عكس السياحة الطبيعية التي يمكن التمتع بها طوال العام. من الناحية الاقتصادية، يمكن الحصول عليها من خلال احتفال سكاتين بسبب تجمع العدد الكبير من الناس. يمكن استخدام هذه اللحظات في عالم الترويج والترفيه والأعمال *business*. يجدر الشرح إلى أن احتفال سكاتين قد تم ترتيبه وتعبئته بطريقة قد تستغرق ما يصل إلى شهرين. الشهران وقتٌ جيدٌ كافٍ للعمل والترويج والترفيه، ولو كان سكاتين إنما يحتاج إلى بضعة أيام أو حتى ساعات قليلة فقط.

أقام شعب يوجياكرتا عبر سلطنة متارم الإسلامية احتفالاً تقليدياً معروفاً بسكاتين. وقد أصبح من المعارف التقليدية لأرخبيل جاوى الإسلامية. إن الوظائف من سكاتين التي يؤديها الشعب منها أداة امتنان وشكر للخالق مركبة بأدعية السلامة لجميع أفراد المجتمع في سعيهم وراء الحياة الاجتماعية. تحصل المجموعات الاجتماعية ذات المهن المختلفة من سكاتين على دعم مهم للحياة في شكل أدعية السلامة والسعادة من احتفال سكاتين. حصل الصيادون السمك على سلامة عودتهم من الإبحار مع الصيد الوفير، والمزارعون الذين يزرعون أراضيهم أنواعاً من الخضروات والحبوب وغيرها يتجاوزون على الآفات الزراعية ويمكنهم الحصاد بكثرة.

الملحقات:

غونوعان يتركب من أنواع الخضروات والفواكه والحبوب والأرز



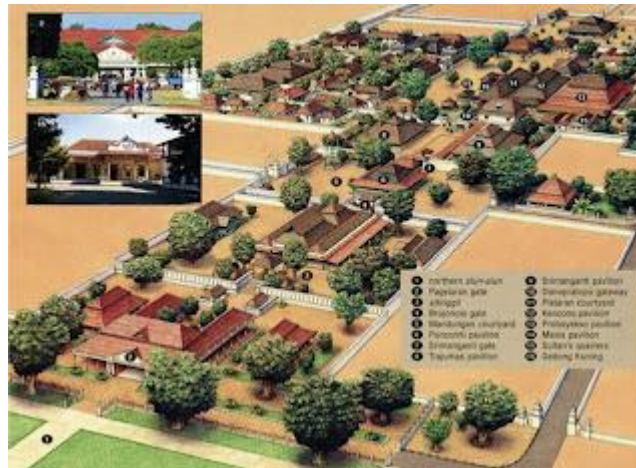
إخراج زوج الجبل من المسجد الكبير (مسجد غدي *Masjid Gede*) وكان العلماء من السلطنة يدخلون المسجد ويصلون فيه، ويدعون إلى الله عليه، ثم يحمله المسؤولون إلى الخارج ويتنازعه الحاضرون والزوار.



مسجد جامع كبير masjid gede وساحته لسلطنة متارم الإسلامية ببوجياكرتا



صورة أبنية قصور سلطنة متارم الإسلامية بمدينة بوجياكرتا



السياط



غاملان كياهي غونتورمادو *Kiai Gunturmadu*



غاملان كياهي نغاولغا *Kiai Nogowilogo*



[المصدر](#)

المصادر والمراجع

- ابن خلدون، ع. أ. (2003). مقدمة ابن خلدون. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أحد الزائرين. (2021، أكتوبر 15). *سكاتين في شهر ربيع الأول* (م. بريبادي، محاور). الزحيلي، و. (1415 هـ / 1994 م). *التفسير الوجيز على هامش القرآن العظيم*. دمشق: دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر.
- الوافي، ع. أ. (2006). *التحقيق لمقدمة ابن خلدون*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- خليل، ج. (1973). *لاروس المعجم العربي الحديث*. باريس: مكتبة لاروس.
- زائر، و. (2019، نوفمبر 10). *سكاتين* (م. بريبادي، محاور).
- سكاتين، أ. ر. (2019، فبراير 19). *غريك سكاتين متارم وفوائده الاجتماعي* (ب. محمد، محاور).
- سلام، أ. ز. (2019، أكتوبر 3). *غريك سكاتين* (م. بريبادي، محاور).
- سوغيون، ر. س. (2019، فبراير 19). *غريك سكاتين يوجياكرتا: رأيهم عن هذا الحفل وهم من الزائرين من جاوي الوسطى* (ب. محمد، محاور).
- مشتري، أ. ف. (2023، يونيو 22). *سكاتين مع مرور الزمان* (م. بريبادي، محاور).

References

- Aini, Purba, and Meilianna, Y. N. (2018). TRADE GLOBALIZATION AND ITS IMPACT ON WELFARE IN. *Journal of Indonesian Social Sciences and Humanities*, 60-73.
- Akbar, J. S. (2011). *Sekaten Tahun 2011 Lebih Istimewa*. Jogjakarta: jogjasekaten.wordpress.com.
- Ardinarto, E. (2008). Sekaten Merupakan Upacara Adat yang Bernuansa Religius. *MIIPS Vol . 7 No.2 September*, 107-118.
- Campbell, T. (1994). *Tujuh Teori Sosial*, terj. Budi Hardiman. Yogyakarta: Kanisius.
- Daryanto, J. (2014). Gamelan Sekaten dan Penyebaran Islam di Jawa. *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran, dan Kajian Tentang "Bunyi" Volume 14 Nomor 1 Bulan Mei*, 32-40.
- Deane, P. (1977). *Sociology*, New York: Worth Publisher, 1977. New York: Worth Publisher.
- Deni. (2017, November 16). Retrieved Februari 20, 2022, from Radio Star Jogja FM (Radio Suara Istana Pakualaman): <https://www.starjogja.com/sekaten>
- Durkheim, E. (1995). *The Elementary Forms of the Religious Life*, terj. Joseph Ward Swain, News York: The Free Press, 1965. New York: The Free Press.
- Gandhawangi, S. (2021). *UNESCO Tetapkan Gamelan sebagai Warisan Budaya Tak Benda*. Jakarta: Kompas.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures*. New York: Basic Books, Inc., Publishe.
- Geertz, C. (1976). *The Religion of Java*. Chicago and London: The University of Chicago Press, Chicago 60637 .
- Giddens, A. (1986). *Kapitalisme dan Teori Sosial Modern: Suatu Analisis terhadap Karya Tulis Marx, Durkheim dan Max Weber*, terj. Soeheba Kramadibrata. Jakarta: UI Press.
- Haryatmoko. (2021). Critical Discourse Analysis. Yogyakarta: Adab Press.
- Ichsanudin, A., Syafrijal, B., Octa, A., Adhi, E., & Rizky, A. (2021). Tradisi Upacara Sekaten di Yogyakarta. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*, 49-53.
- Kusnandar, V. B. (2021, September 17). Retrieved Februari 21, 2022, from databoks. Kemendagri: <https://databoks.katadata.co.id.sebanyak...>
- Madjid, N. (1999). *Cendekiawan & Religiusitas Masyarakat, Jakarta: Paramadina*. Jakarta: Paramadina.
- Mahessa. (2019). Retrieved Februari 6, 2022, from dejogja.co.id: <https://www.dejogja.co.id/upacara-adat-di-yogyakarta-yang-masih-berlaku-hingga-kini>
- Mangeda , B. (2021). Berbagai Aspek Globalisasi dan Pengaruhnya pada Tata . *Indonesian Journal of International Law, Volume 4 Number 3 Agriculture, article 6* , 556-570.
- Monte, T. (2019). *Tradisi Grebeg, Wujud Sedekah Raja untuk Rakyat*. Yogyakarta: Tagar.id.
- Nugraha, P. E. (2020). *Tradisi Sekaten di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Nursolehah. (2018). *Akulturas Islam dengan Budaya jawa pada Tradisi Sekaten di Keraton Kesultanan Ngayogyakarta*

- Hadiningrat. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Pangaribowo, W. S. (2021). *Sekati Ing Mall*. Yogyakarta: Kompas.com - 14/10/2021.
- Pattiasina, P. J. (2018, Mei 4). Retrieved Februari 6, 2022, from researchgate: <https://www.researchgate.net>
- Pickering. (1984). *Durkheim's Sociology of Religion Themes and Theories*. London: The Thetford Press Ltd.
- Prasetya, A. W. (2021). *Sekati Ing Mall*. Yogyakarta: Kompas.com.
- Pratama, A. N. (2018). *Keunikan Sekaten, Tradisi Memperingati Maulid Nabi Muhammad...* Yogyakarta: Kompas.com. Retrieved from Keunikan Sekaten, Tradisi Memperingati Maulid Nabi Muhammad... Kompas.com - 19/11/2018, 16:25 WIB BAGIKAN: Komentar Lihat Foto Gunung diujung menuju halaman Mesjid Besar Yogy.(Kompas/AUGUST PARENGKUAN) Penulis Aswab Nanda Pratama | Editor Bayu Galih KO.
- Pribadi, M. (2014). *Pemikiran Sosiologi Islam Ibn Khaldun*. Yogyakarta: Suka Press.
- Pribadi, M. (2018). Relevansi Tesis Durkheim terhadap Gerakan Sosial keagamaan. *Tsaqafiyat*.
- Pringgogidgo. (1987). *Ensiklopedi Umum*. Yogyakarta: Kanisius.
- Purwaningsih, E. (1991). *Upacara Tradisional Sekaten-DPAD Jogja*. Retrieved Februari 1, 2022, from dpad.jogjapro: <http://dpad.jogjapro.go.id/public/article/594/SEKATEN.pdf>
- Rahmatulloh, M. S., & Ahmad Ar, M. S. (2021). Eksistensi Aktivitas Kebudayaan dalam Mengawal Peradaban Kehidupan Sosial: Tradisi Sekaten Kraton Yogyakarta Perspektif Teori Solidaritas Emile Durkheim. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-ilmu Sosial*, 1-7.
- Rahmatulloh, M. S., & Ahmad Ar, M. S. (2021). Eksistensi Aktivitas Kebudayaan dalam Mengawal Peradaban Kehidupan Sosial: Tradisi Sekaten Kraton Yogyakarta Perspektif Teori Solidaritas Emile Durkheim. *MUKADIMAH: Jurnal Pendidikan, Sejarah, dan Ilmu-ilmu Sosial*, 5(1), 2021, 1-7.
- Rakom, B. (2020, Desember 2). Retrieved Februari 21, 2022, from Jadwal Wayang Kulit Radio Streaming: <https://binoracom.wordpress.com/2020/12/02/jadwal-wayang-kulit-radio-streaming/>
- Ridwan. (2021, Desember 5). Grebeg Sekaten/Gamelan. (M. Pribadi, Interviewer)
- Romdon. (1995). *Tashawuf Dan Aliran Kebatinan*. Yogyakarta: Lembaga Studi Filsafat Islam.
- Saiya, P. (2011, March 1). Retrieved Februari 21, 2022, from petersaiya.blogspot: <http://petersaiya.blogspot.com.menikmati hidup>
- Samamat, R. (2019, November). Grebeg Sekaten. (M. Pribadi, Interviewer)
- Sapphira, R. N., Punto, E., & Hendro. (2020). Partisipasi Masyarakat Kampung Kauman pada Tradisi Sekaten di Keraton Yogyakarta. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi Vol. 3 No. 2 : Juni E-ISSN : 2599-1078*, 131-140.
- Setiawan, I. (2021, November 3). Retrieved Februari 20, 2022, from Kompasiana: <https://www.kompasiana.com>
- Setiawan, S. D. (2021). *Sekati YK Ing Mall Digelar Hari Ini*. Yogyakarta: Republika.co.id.
- Sudirman. (2014). *Tradisi Sekaten di Keraton Yogyakarta dalam Perspektif Komunikasi antar Budaya*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah.
- Sugono, D. (2008). *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Summaryono. (2000). *Hermeneutika*. Yogyakarta: Kanisius.
- Susanto, H. (2021). *Pasar Malam Sekaten Yogyakarta Dipindah ke Mal*. Yogyakarta: travel.detik.com.
- Sutarno. (2018). *Begini Prosesi Arak-Arakan Gunung Sekaten Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: kabar24.bisnis.com.
- Sutiyono. (2013). *Imaji: Jurnal Seni dan Pendidikan Seni*, 5-18 (66-78).
- Turner, B. S. (1991). *Religion and Social Theory*. London: Sage Publications Ltd.
- Utami, H. E. (2011). Kidung Sekaten antara Religi dan Ritus Sosial Budaya. *HARMONIA, Volume 11, No.2 / Desember*, 153-162.
- Veeger. (1993). *Realitas Sosial: Refleksi Filsafat Sosial Atas Hubungan Individu-Masyarakat Dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*. Jakarta: Gramedia